

---

# الدلالات الرمزية التعبيرية فى الفن الأسترالى الأصى كمدخل لاستلهم تشكيلات نحتية معاصرة\*

## إعداد

د / هانى بولس إبراهيم شلبى

مدرس النحت  
بكلية التربية النوعية  
جامعة المنصورة

أ.د / محمد السيد السيد العلاوى

أستاذ النحت الميدانى ووكيل كلية الفنون  
الجميلة للدراسات العليا والبحوث سابقا  
بكلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان

أ. شريف مصطفى مصطفى خضر

باحث دكتوراه

مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة  
عدد (٢٤) - يناير ٢٠١٢

---

❖ بحث مستل من رسالة دكتوراه - كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة

---



## الدلالات الرمزية التعبيرية في الفن الأسترالي الأصلي

### كمدخل لاستلهام تشكيلات نحتية معاصرة

إعداد

أ.د/ محمد السيد العلاوي\* د. / هاني بولس شلي\*\* أ. شريف مصطفى خضر\*\*\*

#### الملخص :

تهدف هذه الدراسة إلى توضيح إمكانية استلهام الفن الأسترالي الأصلي بمدخل متنوعة تكشف عن علاقات جديدة تثرى الرؤية الفنية وتتيح فرص التجريب لدى الفنان ، الأمر الذي قد يساعد بدوره على تأسيس اتجاه فني يحمل في أعماله ملامح مميزة ، تشجع القدرات الفطرية ، والقدرة الإبداعية للفنان ، ويسهم البحث في إثراء خبرات الفنان بحلول تشكيلية متعددة ومستوحاة من فن السكان الأصليين لتصبح منطلقاً لإثراء الفكر الإبتكاري لديهم بشكل غير مألوف كما يعرض تميز هذا الفن وتفردته من خلال التعرض للمناطق الرئيسية لأستراليا حيث يتواجد الفنانون الأستراليون الأصليون والذين يعملون بشكل نشط وفعال . ولقد استخدم الممثل الأسترالي الأصلي رموزه الخاصة في منحوتاته الخشبية تبعاً لمعتقداته وقيمه التي ترتبط بالقبيلة . وكان يستخدم خامة الخشب فهي الخامات الطبيعية المتوفرة في بيئته فابتكر أكثر من أسلوب للتعبير عن إحساسه بطبيعة تلك الخامات . ولقد قدم هذا البحث أساساً لتوضيح الدلالات الرمزية للفن الأسترالي الأصلي وأثرها في النحت الأسترالي للسكان الأصليين لإثراء النحت المعاصر .

\* أستاذ النحت الميداني ووكيل كلية الفنون الجميلة للدراسات العليا والبحوث سابقاً بكلية الفنون الجميلة - جامعة

حلوان

\*\* مدرس النحت بكلية التربية النوعية جامعة المنصورة

\*\*\* باحث دكتوراه

### *Research summary*

This study aims to clarify the possibility of inspired art Australian original entrances variety reveal new relationships enrich the artistic vision and provide opportunities for experimentation with the artist, which may in turn helps to establish the direction of art carries its distinctive features, encourage capacity-fungal, and creativity of the artist, and contribute to research to enrich the experiences of the artist by multiple plastic and inspired by the art of indigenous peoples to become a springboard for Itheraoualvkralipetkary have unusually Tmisahma also displays art and uniqueness through exposure to major areas of Australia where there are indigenous Australians and the artists who are working actively and effectively. We use the example of Australia the original symbols of the sculptures of wood according to the beliefs and values that are related to the tribe. And was used woodgrain is raw natural available in the environment Vipetkr more than one method to express the sense of the nature of the raw material.'ve Made this research mainly to illustrate the symbolism of the art of Australiakralipetkary and impact Sculpture in the Australian

## الدلالات الرمزية التعبيرية في الفن الأسترالي الأصلي كمدخل لاستلهام تشكيلات نحتية معاصرة

إعداد

أ.د/ محمد السيد العلاوي\* د.د/ هاني بولس شلي\*\* أ. شريف مصطفى خضر\*\*\*

### خلفية البحث

يعد التراث واحدا من أهم المصادر الأساسية التي يعتمد عليها التدريس في معظم مجالات التربية الفنية باعتبارها رصيد الخبرات الفنية والتقنية التي تحمل العديد من المدلولات الثقافية والمنطلقات الفكرية التي ترتبط بحقبة زمنية بعينها . "ومن هنا كانت أهمية تناول التراث والإستفاده منه بما يتلائم ومتطلبات العصر، مع التأكيد على مفهوم الأصالة والتحديث في الفن، وعلى هذا فإن التوجه لدراسة التراث ينبغى أن يتم في ضوء البعد الجمالي المرتبط بفلسفته للكشف عن أسسه البنائية وما يتسم به من قيم جمالية ومتغيرات تقنية حتى يصبح له مدلول في عمق الخبرة الفردية وله عائد إيجابي في الممارسات الفنية"<sup>(١)</sup>

ويقسم البعض التراث إلى نوعين، "تراث السلوك والعادات والقيم وهو تراث غير مكتوب) شفاهي (، وتراث الإبداعات الفكرية والأدبية بأشكالها وأساليبها المكتوبة، بالإبداعات الفنية المرئية المحفوظة والمسجلة وهو ما يسمى التراث المكتوب أو المسجل. أما عن التراث غير المكتوب يتضمن السلوك، والطقوس، والشعائر، والكلام المنطوق، والرموز الإجتماعية المستعملة والشائعة في الحياة، وإن دراسته تحتاج إلى إحصاء ميداني، ومقارنة تاريخية لتحديد مصادره وأعمارها، ودلالاته النفسية، والعقائدية، والفكرية التي عادة ما تكون متحولة ومتخفية ومركبة، وإنه تراث غير طبقي غالبا، وإن كانت له صيغة محلية في إطار الأمة أو الثقافة الواحدة، كما أن تحولاته تتم بشكل تراكمي، حتى تصبغ مرحلته الأخيرة كل مراحلها السابقة بلونها"<sup>(٢)</sup>.

فيعتبر الفن الأسترالي واحد من أهم تلك المصادر التراثية التي تستند الى فكر فلسفي وعقائدي يرتبط بجغرافية المكان والعوامل الطبيعية والثقافية والإقتصادية والعقائدية المحيطة

\* أستاذ النحت الميداني ووكيل كلية الفنون الجميلة للدراسات العليا والبحوث سابقا بكلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان

\*\* مدرس النحت بكلية التربية النوعية جامعة المنصورة

\*\*\* باحث دكتوراه

(١) منى محمد أحمد العجوى : " الدلالات الرمزية والتعبيرية للمشغولات المعدنية الإفريقية كمدخل استحداث حلى معدني"، رسالة دكتوراه، غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ٢٠٠٣م، ص ٣

(٢) سامي خشبة : مصطلحات فكرية، الهيئة العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٧م، ص ٦٧ .

بالفنان الأسترالي والتي كانت سببا في تحديد وجود الإنسان ومستوى حضارته ونوعية قدرته وكفاءة على ممارسة مختلف نشاطاته ، من صيد أو رعى أو زراعة ، وما يلزمها من حرف .

كما أن تلك العوامل أثارت مخاوف الإنسان الأسترالي وحيرته أمام قوى الطبيعة ودفعته إلى محاولة إسترضاء تلك القوى تارة وقهرها تارة أخرى . ومن خلال محاولة الإجابة عن الأسئلة المحيرة والتعبير عن أفكاره الأولية نشأ ما عرف بالفكر الأسطوري فلقد رأى الإنسان القديم في ظواهر الطبيعة أمورا حيرته وأثاره مخاوفه وشحذت خياله ومن ثم فقد بدأ في استنباط تفسيرات تتلائم إدراكه البدائي ومن هذه التفسيرات الخاطئة للظاهرة الغامضة نشأت الخرافات والخزعبلات وانتشرت الأساطير المعاصر جزء حيوي من أقدم تراث ثقافي ويعتبر الفن الأسترالي الأصلي مستمر في العالم وهو أيضا أحد المناطق المتألقة والمثيرة في الفن الحديث ويستخدم الفنان الأسترالي الأصلي البدائي في الموروث الأسترالي وسائل متعددة للتعبير بأشكال مختلفة مثال رسوم الصخور ، ورسوم الكهوف ، والتصميمات التي على قطع الأشجار . فالرموز التي كانت في فنهم كانت تعبيري عن معتقداتهم ، فكان عندهم زمن الأحلام والقصص هي المعبرة عن هذه المعتقدات وعن الأحداث الهامة وهو مصطلح يعبر عن موروثهم الأصلي<sup>(1)</sup> .

وسواء كان ما يرسموه أو ينقشوه أو يصوره فوق سطح مثل الرمل أو الصخر أو الأرض او الشجر او الخشب في ذات معانى ذات عبرة لهم ، "وبالرغم من أن السكان الاصليين في طرق متشابهه في الحياة وفي المعتقدات إلا أنهم ينتمون الى مجموعات مستقلة تحتوى على لغتهم الخاصة وأساطيرهم وتاريخ ومراسم بلادهم ، ولذلك فانه ليس من الغريب انهم متعددين بشكل ملحوظ في الأساطير الفنية والمواد والتقنيات التي يستخدمونها .

ويستعمل الفنانون الأستراليون الأصليون المعاصرون تشكيلة كبيرة من المواد والأساليب في اللوحة وبعض هذه المواد مرتبطة بشدة بالتراث مثل استعمال صبغات طبيعية على لوحات من قشور الأشجار وقشرة الخشب من أرض أرنهيم ، وفنانون آخرون أخذوا بالوسائط الحديثة المتبعة والعمل بطلاء الأكليرك على قماش أو على الخشب أو سطوح أخرى<sup>(2)</sup> .

ولقد أصبح الارتباط وثيق بين الفنانين المعاصرين من الأستراليين الأصليين والفنون البدائية الأسترالية فهذه الفنون لها خصائص فنية مميزة بدرجة كبيرة يهتم البحث بدراستها .

ومما سبق يتضح أن العوامل الاجتماعية والثقافية والطبيعية كانت المؤثر الرئيسي على بلورة الفن الأسترالي بطابعه المميز وهو ما يهتم بدراسته الأنثروبولوجيين ويؤكداه السوسولوجيين الذين " أفاضوا في بيان أهمية المجتمع في عملية الإبداع الفني وذهبوا إلى أن الفن ليس إنتاجا فرديا بل هو ضرب من ضروب الإنتاج الجماعي ، وإنه يتأثر بالأوضاع الاجتماعية والتاريخية، كما أكدوا

(1) WWW .aboriginalartonline .com/culture/land. wtml

(2) Peter Sutton/ " Dreamings " , the Art of Aboriginal publisher in association with the Asia society galleries. NewYourk, Australian friends of bibliotheca Alexandrina1999,p 38

على إنة نتاج لا شعور جمعى وهو عندهم مجموع لتجارب إنسانية إندردت من أسلافهم البدائين عن طريق الأجداد والآباء ، وإعتبروا الض ضربيا من ضروب الصناعة .

كما أكد جوردون تشليد " أن تقاليد الحرفة المهنية ليست تقاليد فردية بل هى تقاليد جماعية وأن خبرة جميع أعضاء الجماعة وحكمتهم يتم بلورتها فى شكل موحد يمثله الرمز"<sup>(١)</sup> .

ويعرف الرمز بأنه "المصطلح المعطى لشيء مدرك ممثلا للعقل شكلا لشيء ما غير معروض ولكنه مفهوم بواسطة التداعي به ."<sup>(٢)</sup> وينطوي التعريف المطروح علي أن الرمز هو تمثيل شكلي لشيء ما بغرض استدعائه ذهنيا حتى يمكن إدراكه عندما يكون غير قابل للإدراك .

وعرف الرمز منذ آلاف السنين في العهود الحجرية القديمة "فلقد عاش الإنسان البدائي حائرا وسط غموض العالم وفوضى قواه المتلاطمة وكان عليه أن يأمن أخطار بعض هذه القوى وأن يستأثر بخيرات بعضها الآخر وأن يضم إليها قواه الذاتية الماثلة في قدراته الجسدية وإرادته وذكائه"<sup>(٣)</sup> . من هنا نظر الإنسان البدائي إلي الوجود والكائنات المحيطة به علي أنها ألغاز لا يستطيع إيجاد مبرر لها أو تليل إلا في ضوء ما قد تسببه من ضرر أو نفع ، لذا سعي لإبتداع مفرداته الرمزية نتاجا لتفاعله المستمر مع الطبيعة المحيطة بما تتسم به من ظواهر غيبية تمثل المجهول بكل خفاياه المرتبطة بالأرواح والموت والخوارق وقوة الطبيعة والجهاد من أجل البقاء . مما أدخله في ضرب من الدهشة والترقب والخوف فتملكته الرهبة من كل ما هو غامض وخفي يستثيره يجد له تفسيراً ، "وقد إتخذ في سبيله للتعبير التلقائي عنها أشكالا رمزية تجد لديه تفسيراً .وقد إتخذ في سبيله للتعبير التلقائي عنها أشكالا رمزية ذات دلالات ومعاني خفية وذلك خوفا من بطشها ،وقد قام برسم هذه الرموز علي جدران الكهوف أو رسمها علي ملابسه ،أو أنه شكلها علي هيئة تمائم وتعاويد سحرية . فلقد أخذت الرمزية مكانة كبيرة في تاريخ الفكر الإنساني منذ عصور البداءة الأولى ،فإبتدع الإنسان الأول مفرداته الرمزية نتاجا لتفاعله المستمر مع الطبيعة والحياة ،والعالم الواسع من حوله"<sup>(٤)</sup>

فمجال الرمزية في الفن الأصلي واسع ومتنوع والإرتباطات والتداعيات التي توحى بمعاني الرموز كثيراً ما تكون مبهمة ، كما أن الإحساس بالغموض ، يرجع إلى حد كبير إلى الجهل بهذه الرمزية وأيا ما يكون من غرابة هذه الرموز في الفن الاصلى وتعقيدها وغموضها فإنها نادراً ما تكون رموزاً خاصة ، وإنما يشارك فيها كل أفراد الجماعة سواء أكانت هذه الجماعة هي العشيرة التي ينتمى إليها الفنان أم المجتمع القبلى ككل . ومن هذه الناحية يكون للرمزية وظيفة اجتماعية هامة، إذ أنها تعتبر أداة التعبير عن القيم الأساسية التي لها مغزى ومعنى بالنسبة للعلاقات الإنسانية بين أفراد تلك الجماعة أو ذلك المجتمع .

(1) أميرة أحمد محمد الهندوم : "فن التصوير لسكان أستراليا الاصليين كمدخل لتدريس التصويريكلية التربية النوعية

، رسالة ماجستير ،غير منشورة بكلية التربية الفنية ،جامعة حلوان ،٢٠٠٤م ، ص٤١ .

(2) Encyclopedia Britannica :the university of Chicago ,1965,p.701

(3) Herbert Read :the philosophy of modern art ,London, faber, 1964,p.25

(4) منى محمد أحمد العجوى : مرجع سابق ،ص٥١

وبالرغم من أن الفنان الأصلي حقق رموزه الجماعية وحسه الذاتي في الشكل ، فإنه عمد على تحقيقها من خلال اللون ، ليصبح محملاً بقيم رمزية جماعية إلى جانب قيمة الانفعالية .

وسنجد أن الفنان الأسترالي حرص على :-

١- ربط الفكرة الإيمانية برموز تحتويها مادياً وحسياً .

٢- إختلاف أسلوب التشكيل لم يمنع الفكرة الأساسية في التعبير عن نفسها من خلالها؛ وهذا إن دل على شيء فإنه يدل على أن الفكرة بالتحديد ، ولكن التعبير عنها ليس له حدوداً معينة .

وعندما نشاهد النحت الأسترالي الأصلي نرى الأفكار تشمل على ثقافة المجتمع وعقائده ، فنرى العمل انعكاس للبيئة ولأفكار المجتمع وروحه وذوقه العام فبذلك يكتسب العمل أبعاده التاريخية فتكسب الصفات الشكلية معني رمزي يؤثر جمالياً في وجدان المشاهد ، فيصبح الفن فكرة من خلال الصفات الشكلية للمادة ، فلقد جمع الفنان الأسترالي الأصلي بين الواقع الحسي والأشكال الهندسية ، وذلك لأن العمل له أبعاد رمزية وتعبيرية من خلال العقائد والأفكار السائدة في المجتمع .

الصفات الشكلية للمادة ، فلقد جمع الفنان الأسترالي الأصلي بين الواقع الحسي والأشكال الهندسية ، وذلك لأن العمل له أبعاد رمزية وتعبيرية من خلال العقائد والأفكار السائدة في المجتمع .

" فيوظف الفنانون الأستراليون الأصليون المعاصرون مجموعة أساسية من الرموز ،مثل النقط والدوائر والخطوط المستقيمة والمنحنية وكل شكل يمثل رمزا ذو معاني متعددة الدلالة تبعا لسياقها .هذا علي الرغم من وجود بعض العناصر التصميمية الموحدة .فعادة ما تمثل الدوائر المعسكرات ،أو ثقوب الأرض .والخطوط المستقيمة بين الدوائر توضح طرق السفر بين الأماكن والمخيمات .أما الخطوط المتموجة عبر اللوحة فهي عادة ما تشير إلى الماء أو المطر،وأصبحت السمة المميزة لفن الصحراء هي رسم الأشكال كما لو أن تم رسمها من أعلي بنحو رمزي متقطع"<sup>(١)</sup> .

ومع تطور الحركة الفنية المعاصرة للسكان الأصليين ،تطورت الرموز ،والألوان فمع تطور التمثيل الرمزي طورت الأجيال الجديدة دورها وطورت أسلوبها الخاص في اللوحة فأصبحت الأعمال تتلاءم مع صالات العرض والمتاحف الحديثة . والرموز تكون متعددة الدلالات ،فيمكن للرمز أن يعني أشياء مختلفة في نفس الوقت وتحدد المعني حسب قبيلة الفنان فيختلف المعني من قبيلة لأخرى .بالرغم من أن هناك ثوابت بين القبائل الأصلية . "الفنان في مقدرته إكساب رموز أعماله القوى السحرية والحقيقة الروحية . فالتحليل الرمزي للفن يكشف عن المعاني التي ترتبط بالحياة"<sup>(٢)</sup> ولقد إستخدم المثال الأسترالي الأصلي رموزه الخاصة في منحوتاته الخشبية تبعا لمعتقداته وقيمه التي ترتبط بالقبيلة . وكان يستخدم خامة الخشب فهي الخامة الطبيعية المتوفرة في بيئته فابتكر أكثر من أسلوب للتعبير عن إحساسه بطبيعة تلك الخامة . وسوف يقوم هذا البحث أساسا علي توضيح

(1)www.providentialhistory.blogspot.com/2007/07/learning-history-through-art.html&usg

(٢) محمود محمد صالح بدوي : الدلالات الرمزية والتعبيرية للفن الشعبي كمدخل لإستلهام صياغات تشكيلية مبتكرة في النحت المعاصر :رسالة ماجستير، غير منشورة ، كلية التربية الفنية ،جامعة حلوان ،٢٠٠٧،ص٥٨



الدلالات الرمزية للفن الأسترالي الأصلي وأثرها في النحت الأسترالي للسكان الأصليين. لإثراء النحت المعاصر .

### مشكلة البحث :

بالرغم من ثراء فن النحت الأسترالي الأصلي، إلا أن الأبحاث لم تتطرق لهذا الفن . ولم يتم إستغلاله في مجال التربية الفنية في إستحداث أعمال فنية مبتكرة كمدخل تجريبية لإثراء النحت المباشر علي الأخشاب "فلقد دخل فن السكان الأصليين لأستراليا معارض الفن وقد أصبح مقترن بفكرة التقدم، لأنه باستمرار في حالة تقدم، والتي تتوالى فيها الأشكال الجديدة بعد القديمة، فأصبحت أعمالهم مصدر الوحي والإلهام لأعمال الفنانن الخاصة، فلقد أدرك الغرب مؤخراً قيمتهم أو قوتهم الفنية"<sup>(١)</sup>.

وفي ضوء ذلك يمكن أن يحقق البحث الحالي :

إمكانية تناول الدلالات الرمزية والتعبيرية للفن الأسترالي الأصلي والاستفادة منه .. بحيث يمارس العمل الفني في ضوء عملية الإبداع عن طريق استقبال المعلومات وتخزينها ومعالجتها وتنظيمها وإخراجها بشكل جديد، وبطريقة جديدة تتسم بالرونة من خلال الأساليب الإبتكارية لهذا الفن، وكيفية الاستفادة منه في تدريس النحت ومن دراسة السمات المميزة للفن الأسترالي

تتلخص مشكلة البحث في التساؤلات التالية :

- هل فن النحت الأسترالي الأصلي له دلالات رمزية وتعبيرية يمكن الاستفادة منها في إنتاج أعمال نحتية معاصرة ؟
- هل يمكن للفنان المعاصر أن يتكشف مداخل جديدة من خلال دراسة الدلالات الرمزية والتعبيرية للفن الأسترالي الأصلي ؟
- ما هو تأثير الرمز الأصلي الأسترالي علي تدريس مادة النحت ؟

### أهمية البحث :

يسهم هذا البحث في إثراء خبرات دارس الفن والفنان بتحديد المفاهيم الجمالية للتكوين في المنحوتة الخشبية بحلول تشكيلية متعددة ومدى الإستفادة من الرمز الأسترالي الأصلي في تكوينات نحتية مبتكرة، وخاصة في وجود إمكانيات مستحدثة سواء كانت في أدوات يدوية أو آلية وطرق توظيفها، وأيضاً المساهمة في إيجاد مداخل تجريبية وتعبيرية وتشكيلية جديدة لإثراء التشكيل النحتي المباشر من خلال دراسة الدلالات الرمزية والتعبيرية للفن الأسترالي الأصلي لما له من سمات مميزة .

### أهداف البحث :

- الكشف عن أثر جماليات الشكل في النحت الخشبي الأسترالي الأصلي .
- دراسة الدلالات الرمزية والتعبيرية للفن الأسترالي الأصلي لما له من سمات مميزة .

(1) Howard Morphy :Aboriginal art ،Phaidon Press، Art and Ideas، London، 1998،p373

- محاولة إبراز دور المدلول الرمزي في المنحوتة الخشبية الأسترالية الأصلية .
- دراسة وتحليل أعمال فنية نحتية خشبية لفنانين معاصرين لاكتشاف الأساليب الفنية و الابتكارية الجديدة لإثراء مادة النحت المباشر على الأخشاب .

### فروض البحث :

يفترض البحث الحالي أنه :

- يوجد دلالات رمزية وتعبيرية للنحت الأسترالي مرتبط بالعبادات والتقاليد لدى سكان استراليا الأصليين يمكن الاستفادة منها لإثراء التشكيل النحتي المباشر للرمز دور كبير ومؤثر في فن النحت الأسترالي الأصلي حيث إرتبط بالعبادات والتقاليد لدى الفنان الأسترالي الأصلي .
- للعقيدة والبيئة دوران كبيران على فكر وفلسفة الفنان الأسترالي و اثر ذلك على شكل المنحوتات الأصلية الأسترالية .
- تساعد دراسة وتحليل أعمال فنية نحتية للفنانين الأستراليين الأصليين في اكتشاف أساليب إبتكارية يمكن أن تثري التشكيل النحتي .

### حدود البحث

يقتصر البحث الحالي على ما يلي :

- ١- دراسة الدلالات الرمزية والتعبيرية للفن الأسترالي الأصلي لما له من سمات مميزة
- ٢- دراسة تحليلية لأعمال بعض الفنانين المعاصرين الذين تطرقوا للرمز الأسترالي الأصلي في مجال النحت الخشبي .
- ٣- كما يتناول البحث أهم العوامل التي أثرت على فن النحت الأسترالي الأصلي المعاصر.
- ٤- يقتصر البحث الحالي على تجربة ذاتية للباحث تهدف إلى فتح مجال لاستحداث معالجات وحلول تشكيلية جديدة مستلهمة من الرمز الأسترالي الأصلي في مجال النحت .

### منهج البحث :

سوف يتبع البحث الحالي المنهج الوصفي التحليلي ، وذلك فيما يتعلق بالجانب النظري، و سوف يتبع البحث أيضا المنهج التجريبي فيما يتصل بالجانب التطبيقي والتجربة البحثية .

### أولاً : الإطار النظري :

- ١- دراسة وتحليل لمختارات من أعمال نحتية خشبية لبعض الفنانين المعاصرين الأستراليين الأصليين ، وذلك لاكتشاف الأساليب الفنية والإستفادة من التجارب السابقة للفنانين وأسباب إختيارهم لها في أعمالهم النحتية
- ٢- دراسة الرمز وأثره على فن النحت والإستفادة منه في إنتاج أعمال نحتية جديدة ومبتكرة .
- ٣- تناول مداخل تجريبية متنوعة للتشكيل المجسم بالإستفادة من الرمز الأسترالي الأصلي لإثراء النحت المباشر في الأخشاب .

## ثانياً : الإطار التطبيقي :

- ١- يقوم الباحث بعمل تجربة ذاتية لتطبيق ما تم استخلاصه من معطيات الدراسة النظرية ، وذلك من خلال الاستفادة من الرمز الأسترالي الأصلي من خلال الاستلهام منه في تعبيرات فنية وذلك في محاولة لإيجاد مداخل واتجاهات فنية تستحدث حلول فنية وتقنيات تشكيلية جديدة .
- ٢- تحليل نتائج التجربة البحثية للوصول إلى النتائج وما تم تحقيقه من فروض البحث والنتائج التي توصل إليها البحث .

## الدراسات المرتبطة:

### ١- رسالة بعنوان " سمات الفن الأفريقي في تصوير بيكاسو" (١)

تناول الباحث فيها التعريف بالفن الأفريقي ، دوافعه ، وحلوله التشكيلية ، وقد قسم الدوافع والعوامل التي أثرت في الثقافة الإفريقية إلى :-

(أ) مؤثرات اجتماعية (ب) مؤثرات جغرافية (ج) مؤثرات عقائدية

كما استعرض الباحث ، القيم الفنية للمنحوتات الإفريقية من خلال محورين أساسين :-

(أ) قيم فنية ذات ارتباطات تقليدية (ب) قيم فنية ذات ارتباطات بالتحليل التشكيلي

ويقصد بالارتباطات التقليدية ، مقارنة شكل العمل الفني بالأشياء الطبيعية .

ثم تناول الباحث التصوير الأفريقي على وجه الخصوص ، مرسوماً أو محفوراً على الصخور

، سواء في شمال القارة أو جنوبها

ويستفيد الباحث في الدراسة الحالية بالمفاهيم المرتبطة بالفن الأفريقي ، كما يقوم الباحث

بتدعيم هذا الجزء من خلال التعرض لأهم النظريات الجمالية والتي في ضوئها يمكن تحليل هذه الفنون .

### (٢) رسالة بعنوان "النحت الزنجي ومدى تأثيره على النحت المعاصر" (٢)

تناول الباحث تحليل أهم المنحوتات الزنجية الأفريقية الموجودة في وسط وغرب أفريقيا

لاستخلاص أهم الأساليب الفنية لتلك المنحوتات لمعرفة مدى تأثيرها على النحت المعاصر ، متناول بالدراسة بعضاً من الرواد في النحت المعاصر المتأثرين بالنحت الأفريقي ، وتسهم هذه الدراسة في تدعيم الجانب التحليلي للبحث الحالي حيث يستفاد منها في تحليل المنحوتات الأسترالية الأصلية لسكان استراليا الأصليين والتعرف على أهم القيم التعبيرية والفنية التي تحملها تلك المنحوتات

(١) صبرى محمد عبد الغنى : " سمات الفن الأفريقي في تصوير بيكاسو ، رسالة دكتوراة ، غير منشورة ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة حلوان ، ١٩٨٢ م .

(٢) علاء الدين سليمان : " النحت الزنجي ومدى تأثيره على النحت المعاصر " ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ١٩٨٥ م .

والتي يهدف البحث الحالي لدراستها وتحليلها للوصول الى الدلالات الرمزية والتعبيرية في الفن الأسترالي بهدف عمل تشكيلات نحتية معاصرة .

### (٣) رسالة بعنوان " فن النحت البدائي وأثر على فن النحت المعاصر" (١)

تناول الباحث فيها دراسة تحليلية عن البدائية والنحت البدائي ومؤثراته وفلسفته وتناول النحت المعاصر وأبرز حاملي مشعل التطوير والتجديد ، ودخول النحت البدائي في دائرة اهتمام وتفكير نحتية .

وانحصرت الدراسة في البدائية والانسان الاول وبيدات معالم الطريق الفني فتناولت النحت البدائي في اوربا ،أفريقيا ، والشرق الاوسط ، والادنى القديم ، ونبذة عن النحت في جنوب شرق اسيا . واهتمت بالسحر والاسطورة والدين كعناصر متلاحمة في بناء فنون النحت البدائي . ويستفيد الباحث من تلك الدراسة ، في التعرف على النحت البدائي ومؤثراته وفلسفته ، وكذلك الطقوس والدوافع الفلسفية ، وأيضا التصنيف والتحليل للأعمال البدائية في مختلف العصور والتي يمكن الاخذ بها كنموذج يوضح كيفية الاستفادة منها .

### (٤) رسالة بعنوان "أثر المعالجة التشكيلية في النحت الخشبي الأفريقي على فن النحت المعاصر" (٢)

تناول الباحث فيها توضيح الرمز في الحياة الإفريقية وفلسفة الشكل في المنحوتة الإفريقية ثم علاقة الرمز بالشكل في النحت الإفريقي ومقومات عناصر التشكيل في النحت الخشبي الإفريقي من خلال دراسة البيئة الإفريقية والعقيدة ثم تعدد خامات التشكيل والسمات الجمالية في النحت الخشبي الإفريقي من خلال دراسة لمظاهر أشكال تماثيل القبائل الإفريقية والقيم الجمالية في النحت المعاصر من خلال بداية تأثير الفنان المعاصر بالنحت الأفريقي ثم طرق تشكيل وصياغة منحوتاته المعاصرة . وتفيد هذه الدراسة الحالية في التعرف على الأساليب المتبعة للمنحوتة الخشبية الإفريقية واستخدام الرمز بشكل تعبيرى ، وأثر المعالجة التشكيلية في النحت الخشبي الإفريقي .

### (٥) رسالة بعنوان "الرمز والاسطورة كمدخل لاثرء الخيال في فن النحت" (٣)

تناول الباحث مفهوم الأسطورة وعلاقة الرمز بها ، والنظريات التي تفسرها ، كما تتعرض الدراسة في الفصل الرابع منها إلى تناول الرمز ومفهومه وعلاقته بالأسطورة وما يتضمن ذلك من نواحي تعبيرية تتصل بالخيال الأسطوري في الاتجاهات الفنية الحديثة وتسهم هذه الدراسة في تدعيم الإطار النظري للبحث الحالي من خلال ما تعرضه من دراسة لمفهوم الرمز وعلاقته بالأساطير

(١) أبو بكر على عبد الله : " فن النحت البدائي وأثر على فن النحت المعاصر" ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة حلوان ، ١٩٩٢ م

(٢) محدين محمد ربيع سالماني : "أثر المعالجة التشكيلية في النحت الخشبي الأفريقي على فن النحت المعاصر" رسالة دكتوراه ، غير منشورة ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة حلوان ، ١٩٩٣ م .

(٣) حسين عبد الباسط حسن : " الرمز والاسطورة كمدخل لاثرء الخيال في فن النحت " ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ١٩٩٤ م

وما يتضمن ذلك من نواحي تعبيرية وإن كانت هذه الرسالة لم تتعرض الى الرمزية في فن سكان استراليا الاصليين وما يتصل بها من دلالات رمزية وتعبيرية وهو ما يسعى لة البحث الحالي في استحداث تشكيلات نحتية معاصرة .

### (٦) رسالة بعنوان : "القيم الجمالية في الفن البدائي ، وعلاقتها بالتصوير المعاصر كمدخل لتدريس التصوير"<sup>(١)</sup>

تناول الباحث فيها توضيح إمكانية إستلهاام الفن البدائي بمدخل متنوعة تكشف عن علاقات جديدة وتنظيمات مستحدثة تثري الرؤية الفنية وتتيح الفرص للتجريب لدي الممارس ودارس الفن وذلك بهدف وضع تصنيف يمكن من خلاله تحديد القيم الجمالية في الفن البدائي ، بهدف الوصول إلي مداخل تجريبية متنوعة للإستفادة من الفن البدائي .

وتتفق هذه الدراسة مع البحث الحالي في التأكيد علي إعتبار الفن البدائي مصدر هام من مصادر الإبداع وأهمية دراسته كجزء هام جدا من تراث العالم ، كما أن البحث الحالي يعتمد علي الفن الأسترلي الأصلي المعاصر والذي يعتبر أحد الفنون البدائية المعاصرة والذي لم تتعرض له هذه الدراسة .

وتغطي هذه الدراسة موضوعات يمكن أن تفيد الباحث وهي :

- ١- دور الفن في المجتمعات البدائية .
- ٢- الطقوس الشعائرية - المتعلقة بالسحر والعقائد .
- ٣- الدوافع الفلسفية للفنون البدائية .
- ٤- الشكل والمضمون في الشكل البدائي .
- ٥- الرمز في الفن البدائي .

ويستفيد الباحث من تلك الدراسة ، بمعرفة المفاهيم المرتبطة بالفن البدائي ، وكذلك الطقوس والدوافع الفلسفية ، وأيضاً التصنيف والتحليل للأعمال البدائية في مختلف العصور .

### (٧) رسالة بعنوان "فن التصوير لسكان أستراليا الاصليين كمدخل لتدريس التصوير بكلية التربية النوعية"<sup>(٢)</sup>

تناولت الباحثة فيها أهمية الفن الاسترالي للسكان الأصليين بكل ما يميزه من عناصر ومجالات مختلفة فهي فنون يمكن أن تكون مصدر أساسي من مصادر الرؤية الفنية ، وهذا الذي أدي بدوره للجوء الباحثة الي الإشارة الي أهمية الاستلهاام من هذا الفن للوصول إلي عمل فني متميز يحمل صفة الأصالة والمعاصرة فهو أقدم فن مستمر حتي الآن .

(١) أشرف السيد العويلى : "القيم الجمالية في الفن البدائي ، وعلاقتها بالتصوير المعاصر كمدخل لتدريس التصوير" ، رسالة دكتوراه ، غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ١٩٩٧م .

(٢) أميرة أحمد محمد الهندوم : "فن التصوير لسكان أستراليا الاصليين كمدخل لتدريس التصوير بكلية التربية النوعية" ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٤م ،

ولعل من اهم نتائج هذه الدراسة والتي ظهرت بوضوح من خلال تحليل الأعمال الفنية المختارة للمصورين المعاصرين الأصليين و تهدف هذه الدراسة إلى توضيح إمكانية استلهاام الفن الأسترالي الأصلي بمدخل متنوعة تكشف عن علاقات جديدة مستحدثة تثرى الرؤية الفنية وتتيح فرص التجريب لدى الفنان ودارس الفن الأمر الذي قد يساعد بدوره على تأسيس اتجاه فني يحمل في أعماله ملامح مميزة ، تشجع القدرات الفطرية ، القدرة الابداعيه للطلاب ، ويسهم هذا البحث في إثراء خبرات الطالب بحلول تشكيلية متعددة ومستوحاة من فن التصوير للسكان الأصليين في استراليا لتصبح منطلقا لاثراء الفكر الابتكارى لديهم .وتعد هذه الدراسة من الدراسات الهامة والتي يمكن الاخذ بها كنموذج يوضح كيفية الاستفادة من الفنون الاسترالية الاصلية .

كما أن هذه الدراسة لم تتناول فن النحت الاسترالي الاصلى وهذا ما سوف تهتم به الدراسة الحالية .

## مصطلحات البحث:

### ١- مجموعة الاستراليون الأصليون *Australian Aboriginal*

هي مجموعة الشعوب التي تعيش أصلاً في القارة الاسترالية ويطلق إلى الآن اسم "إنسان العصر الحجري" على سكان استراليا الأصليين الذين لا يزالون يعيشون في قبائل بدائية ويحافظون على عقائد أسلافهم ولا يزيد عددهم على ثمانين ألف نسمة وهو فن شديد التنوع متميز يعبر عن فكر وفلسفة مجتمع<sup>(١)</sup>

### ٢- الرمز:

ساهم العديد من المفكرين في وضع تعريف لظاهرة الرمز على اعتبار أن الشكل الرمزي من العناصر التشكيلية الهامة في مجال التعبير الفني كما انه يعنى القدرة على إطلاق أشكالاً ترتبط بالوجدان وتوظيف الخيال، حيث عرف "بأنه ذلك الشيء الذى يوحى بشيء آخر ويربط بينهما دلالة أو صفة أو فكرة غير محسوسة ولكن تدرك العلاقة بينهما من طريق الارتباطات التى تقيمها المشاعر والوجدان"<sup>(٢)</sup>

كما عرف يونج الرمز بقول " أنة التعبير الذى يبدو أفضل وصف أوصياغة ممكنه لحقيقة غير معروفة على نحو نسبي حقيقة ندركها ونسلم بوجودها والتصوير الرمزي هو الذى يفسر الرمز بوصفه أفضل صياغة ممكنة لشيء مجهول نسبيا، فهو لا يمكن أن يكون اكثر وضوحا أو أن يقوم على نحو أكثر تميزا"<sup>(٣)</sup>

(1) "الشعوب والسكان : تاريخ الحضارة، الناشر شركة تراد كسيم ، موسوعة " كتاب المعرفة ، جنيف ، ١٩٨٥ م ، ص ٤٨

(٢) أميرة إمام طه متولى : " صياغة الرمز في التصميم كمدخل لتدريس الملصق الاعلانى " رسالة ماجستير ، غير منشورة

كلية التربية النوعية بالدقى، جامعة القاهرة ، ٢٠٠٠ م ، ص ٩٨

(٣) حسين عبد الباسط حسن : " الرمز والاسطورة كمدخل لاثراء الخيال في فن النحت " ، رسالة ماجستير ، غير منشورة

كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ١٩٩٤ م

إن الرمز هو الاحجية أو اللغز ذو الدلالة التي يدلل بها الانسان على شيء أو معنى معين أو مطلق ، بمعني "أن الرمز يشير الى موجود ، والرمز فى هذه الحالة يقوم مقام هذا الشيء ، وكأنه هوحيث يعرف عن طريق هذه الدلالة مباشرة سواء بحسب ما اصطلح العرف عليه ، أو أقرته التقاليد منذ زمن بعيد، فهناك الرموز التي يرمز بها للعقيدة كالهلال رمز للمدين الاسلامى والصليب كرمز للمسيحية ، كما وأن الرمز بحسب العرف والتقاليد ، قد يتخذ من أمة الى امة ومن شعب الى شعب مغزى مختلف" (١)

## مصادر البحث

### أولاً: المراجع العربية

١. حسن محمد حسن : "الأسس التاريخية للفن التشكيلي المعاصر" ، الجزء ٢. الاول، الطبعة الاولى ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٧٤ م
٣. سامى خشبة : مصطلحات فكرية ، الهيئة العامة للكتاب القاهرة ، ١٩٩٧م
٤. صبرى عبد الغنى : الاقنعة ، مطبعة عيسى الحلبي ، القاهرة ، ١٩٨٥ م
٥. (٤)هانى إبراهيم جابر : الفنون الشعبية بين الواقع والمستقبل - الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ١٩٩٧م

### ثانياً: الموسوعات

١. الشعوب والسكان : تاريخ الحضارة، الناشر شركة تراد كسيم ، موسوعة كتاب المعرفة ، جنيف ، ١٩٨٥ م

### ثالثاً: الرسائل العلمية

١. أبو بكر على عبد الله : " فن النحت البدائي وأثر على فن النحت المعاصر" ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة حلوان ١٩٩٢ م
٢. أشرف السيد العويلى : "القيم الجمالية فى الفن البدائي ، وعلاقتها بالتصوير المعاصر كمدخل لتدريس التصوير" ، رسالة دكتوراه ، غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ١٩٩٧ م .
٣. أميرة أحمد محمد الهندوم : "فن التصوير لسكان أستراليا الاصيلين كمدخل لتدريس التصوير بكلية التربية النوعية" ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٤م
٤. (٤) جيهان فوزى أحمد عبد الرازق : " الدلالات الرمزية للون وأهميتها الوظيفية فى التصميمات الزخرفية المعاصرة "،رسالة دكتوراه، غير منشورة ،كلية التربية الفنية ،جامعة حلوان، ٢٠٠١ .
٥. حسين عبد الباسط حسن : " الرمز والاسطورة كمدخل لاثرء الخيال فى فن النحت " ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ،كلية التربية الفنية ،جامعة حلوان ، ١٩٩٤ م
٦. صبرى محمد عبد الغنى : " سمات الفن الافريقى في تصوير بيكاسو ، رسالة دكتوراه ، غير منشورة ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة حلوان ، ١٩٨٢ م

<sup>1</sup> (٢٢) حسن محمد حسن : مرجع سابق ، ص ١١٣

٧. علاء الدين سليمان : " النحت الزنجى ومدى تاثيره على النحت المعاصر" ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ١٩٨٥م
٨. محمد ربيع سلمان : "أثر المعالجة التشكيلية في النحت الخشبي الأفريقي على فن النحت المعاصر" ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة حلوان ، ١٩٩٣م
٩. محمود محمد صالح بدوى : الدلالات الرمزية والتعبيرية للفن الشعبى كمدخل لاستلهاام صياغات تشكيلية مبتكرة فى النحت المعاصر ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٧م
١٠. منى محمد أحمد العجرى : " الدلالات الرمزية والتعبيرية للمشغولات المعدنية الافريقية كمدخل لاستحداث حلى معدنى " رسالة دكتوراه ، غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٣م

#### رابعا الكتب الاجنبية

1. Encyclopedia Britannica :the university of Chicago ,1965
2. Herbert Read :the philosophy of modern art ,London, Faber, 1964(٢) □
3. (٣) Howard Morphy :Aboriginal art .Phaidon Press, Art and Ideas. London, 1998
4. (٤) Louisiana Revy : Oceania, 32.argang Nr. 1 .September, 1991
5. (5) Peter Sutton : “ Dreamings” , the Art of Aboriginal publisher in association with the Asia society galleries. NewYourk, Australian friends of bibliotheca Alexandrina 1999

#### خامسا : شبكة المعلومات (الانترنت)



















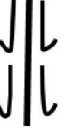






1. [www.providentialhistory.blogspot.com/2007/07/learning-history-through-art.html&usg](http://www.providentialhistory.blogspot.com/2007/07/learning-history-through-art.html&usg)
2. [http://images.google.com.eg/imgres?imgurl=http://www.denverartmuseum.org/files/collection\\_object/Malagan\\_promo.jpg&imgrefurl=http://www.denverartmuseum.org/explore\\_art/collections/collectionTypeId--70&usg=\\_\\_K6LX1RSDXY86bNuVdBuoFoRKtfA=&h=188&w=675&sz=67&hl=ar&start=51&tbnid=bmCxQ2ZUiO0wmM:&tbnh=38&tbnw=138&prev=/images%3Fq%3Doceanic%2B%2Bart%26gbv%3D2%26ndsp%3D18%26hl%3Dar%26sa%3DN%26start%3D36](http://images.google.com.eg/imgres?imgurl=http://www.denverartmuseum.org/files/collection_object/Malagan_promo.jpg&imgrefurl=http://www.denverartmuseum.org/explore_art/collections/collectionTypeId--70&usg=__K6LX1RSDXY86bNuVdBuoFoRKtfA=&h=188&w=675&sz=67&hl=ar&start=51&tbnid=bmCxQ2ZUiO0wmM:&tbnh=38&tbnw=138&prev=/images%3Fq%3Doceanic%2B%2Bart%26gbv%3D2%26ndsp%3D18%26hl%3Dar%26sa%3DN%26start%3D36)
3. <http://www.joelcooner.com/Oceanic/oceanic.html>
4. [http://images.google.com.eg/imgres?imgurl=http://media-2.web.britannica.com/eb-media/75/3175-004-E26E6B8C.jpg&imgrefurl=http://www.britannica.com/EBchecked/topic-art/424484/2743/Initiation-scene-in-a-cult-house&usg=\\_\\_yHZOZlxbNM\\_h6HGx\\_nxW2S\\_ib90=&h=300&w=257&sz=36&hl=ar&start=15&tbnid=4j90FdhqNMI7iM:&tbnh=116&tbnw=99&prev=/im](http://images.google.com.eg/imgres?imgurl=http://media-2.web.britannica.com/eb-media/75/3175-004-E26E6B8C.jpg&imgrefurl=http://www.britannica.com/EBchecked/topic-art/424484/2743/Initiation-scene-in-a-cult-house&usg=__yHZOZlxbNM_h6HGx_nxW2S_ib90=&h=300&w=257&sz=36&hl=ar&start=15&tbnid=4j90FdhqNMI7iM:&tbnh=116&tbnw=99&prev=/im)



- ages%3Fq%3Doceanic%2B%2Bart%26gbv%3D2%26ndsp%3D18%26hl%3D  
ar%26sa%3DN
5. [http://www.alcheringa-gallery.com/artists.html/v1/artwork\\_details/v2/2/v4/978/](http://www.alcheringa-gallery.com/artists.html/v1/artwork_details/v2/2/v4/978/)
  6. <http://www.lewisipaul.com/>
  7. <http://www.joelcooner.com/Oceanic/oceanic.html>
  8. [http://www.alcheringa-gallery.com/artists.html/v1/artwork\\_details/v2/2/v4/805/](http://www.alcheringa-gallery.com/artists.html/v1/artwork_details/v2/2/v4/805/)
  9. <http://198.62.75.1/www1/vaticano/MI-Mission.html>
  10. [www.aboriginalartonline.com/culture/land.wtml](http://www.aboriginalartonline.com/culture/land.wtml)

وفيما يلي جدول يوضح المدلول الرمزي لمختارات من رموز الأسترالية الأصلية

مسارات متعددة	البيغاء	اتحاد	أثار اقدام	الضفدع
سحالي الجوانا	اليرقة	نمل العسل	ثمار بطاطس	ثمار الطماطم
مخيم	الصيد	كنجارو	صيد الرجال	درب التبانة
نجوم	طائر أبو سوم	موقع	ثعبان	ورود
مطر	الرعد والبرق	بئر مياة	بئر مياة	حفلة امرأة

				
المخيم	مكان المقابلة	السقيفة	ثقب سحالي الجوانا في البلاد	أنفاق متعددة المدخل لسحالي الجوانا
				
المعسكر	مخيم	السفر بين المعسكرات	النساء والأطفال - وغالبا ما تستخدم معا في نفس اللوحة التي تصور التدريس	يجلس الناس أو يجلس الرجل أو المرأة جالسة
				
أربعة نساء مع العصي	الطفل	امراة وفتاة صغيرة	رجل، وفي بعض الأحيان للإشارة إلى أنهم في طور البدء	رجل
				
الأداة المرتدة	أداة الصيد	عودة أداة الصيد	مسار الكنجارو	ووميرا
				
حلم طائر الإمو	مسار طائر الأمو الأسترالي	الرجل في الشروع لعملية	مسارات الكنغر	مسارات الكنغر



شكل رقم (١) الدرع لفنان استرالي اصلى من اوكنيا

ارك هسمرج



شكل رقم (٢) سمك الملجان (٢)

لفنان غير معروف من سكان استراليا الاصلين



(١) Louisiana Revy : Oceania, 32.angang Nr. 1 .September , 1991.p 68

(٢)[http://images.google.com.eg/imgres?imgurl=http://www.denverartmuseum.org/files/collection\\_object/Malagan\\_promo.jpg&imgrefurl=http://www.denverartmuseum.org/explore\\_art/collections/collectionTypeId--70&usg=\\_\\_K6LX1RSDXY86bNuVdBuoFoRKtfA=&h=188&w=675&sz=67&hl=ar&start=51&tbnid=bmCxQ2ZUiO0wmM:&tbnh=38&tbnw=138&prev=/images%3Fq%3Doceanic%2B%2Bart%26gbv%3D2%26ndsp%3D18%26hl%3Dar%26sa%3DN%26start%3D36](http://images.google.com.eg/imgres?imgurl=http://www.denverartmuseum.org/files/collection_object/Malagan_promo.jpg&imgrefurl=http://www.denverartmuseum.org/explore_art/collections/collectionTypeId--70&usg=__K6LX1RSDXY86bNuVdBuoFoRKtfA=&h=188&w=675&sz=67&hl=ar&start=51&tbnid=bmCxQ2ZUiO0wmM:&tbnh=38&tbnw=138&prev=/images%3Fq%3Doceanic%2B%2Bart%26gbv%3D2%26ndsp%3D18%26hl%3Dar%26sa%3DN%26start%3D36)

شكل رقم (٣) درع حرب لحماية الافراد (١)

لسكان استراليا الاصلين



شكل رقم (٤) نصب تذكاري من الخشب

بمتحف الاثنولوجيا - برلين - للفنان ديتريش غراف (٢)



شكل رقم (٥) قناع أسود جون مارستون (٣)

(1) <http://www.joelcooner.com/Oceanic/oceanic.html>

(2) [http://images.google.com.eg/imgres?imgurl=http://media-2.web.britannica.com/eb-](http://images.google.com.eg/imgres?imgurl=http://media-2.web.britannica.com/eb-media/75/3175-004-)

[E26E6B8C.jpg&imgrefurl=http://www.britannica.com/EBchecked/topic-](http://www.britannica.com/EBchecked/topic-art/424484/2743/Initiation-scene-in-a-cult-)

[house&usg=\\_\\_yHZOZlxbNM\\_h6HGx\\_nxW2S\\_iB90=&h=300&w=257&sz=36&hl=ar&start=15&tbnid=4j90FdhqNM17iM:&tbnh=116&tbnw=99&prev=/images%3Fq%3Doceanic%2B%2Bart%26gbv%3D2%26ndsp%3D18%26hl%3Dar%26sa%3DN](http://www.britannica.com/EBchecked/topic-art/424484/2743/Initiation-scene-in-a-cult-house&usg=__yHZOZlxbNM_h6HGx_nxW2S_iB90=&h=300&w=257&sz=36&hl=ar&start=15&tbnid=4j90FdhqNM17iM:&tbnh=116&tbnw=99&prev=/images%3Fq%3Doceanic%2B%2Bart%26gbv%3D2%26ndsp%3D18%26hl%3Dar%26sa%3DN)

(3) [http://www.alcheringa-gallery.com/artists.html/v1/artwork\\_details/v2/2/v4/978/](http://www.alcheringa-gallery.com/artists.html/v1/artwork_details/v2/2/v4/978/)



شكل رقم (٦) خشب منحوت ومصبوغ بالالوان الطبيعية (١)  
لفنان غير معروف من سكان استراليا الاصلين



شكل رقم (٧) حلية رمزية خاصة بالذكور (٢)  
منحوتة من الخشب ومصبوغة باصباغ طبيعية



شكل رقم (٨) نموذج وابو خشب واصباغ (٣)



شكل رقم (٩) مجداف ومصمم عليّة طائر النسر(٤)  
جون مارسون

(1) <http://www.lewispaol.com/>

(2) Louisiana Revy : Oceania, 32.argang Nr. 1 .September , 1991.p 6٠

(3) <http://www.joelcooner.com/Oceanic/oceanic.html>

(4) [http://www.alcheringa-gallery.com/artists.html/v1/artwork\\_details/v2/2/v4/805/](http://www.alcheringa-gallery.com/artists.html/v1/artwork_details/v2/2/v4/805/)



شكل رقم (١٠) مجموعة ألواح محفورة ومنحوتة من الخشب تمثل دروع حماية (١)  
مالو سامبون



شكل رقم (١١) مجموعة نحتية من الفن الأسترالي الأصلي (٢)



شكل رقم (١٢) مجموعة من الدروع المنحوتة على ألواح خشبية وهي مصنوعة للحماية (٣)  
لسكان أستراليا الأصليين

(1) <http://198.62.75.1/www1/vaticano/MI-Mission.html>

(2) Louisiana Revy : Oceania, 32.argang Nr. 1 .September , 1991.p ٤٤

(3) Louisiana Revy : Oceania, 32.argang Nr. 1 .September , 1991.p, ٢٨ , ٢٩, ٥٢